

Marek Gluziński

Portfolio



O mnie

Jestem performerem, choreografem i aktorem pracującym na przecięciu praktyki teatru fizycznego i choreografii eksperymentalnej. Od kilku lat prowadzę badania w obszarze męskości "między przywilejem a przekleństwem", w ramach projektu badawczego: Kryzys Wieku Męskiego.

Byłem związany z Laboratorium Teatru Fizycznego Studio Matejka. Ukończyłem dwie edycje kursu choreografii eksperymentalnej w Centrum w Ruchu w Warszawie. Byłem współtwórcą Wrocławskiej Offensywy Teatralnej i Wrocławskiej Inicjatywy Tanecznej.

Jestem również kuratorem i producentem w dziedzinie sztuk performatywnych, współzałożycielem Akcji Kultura, aktywistą, członkiem Wrocławskiej Rady Kultury i społecznym asystentem posłanki Małgorzaty Tracz.

Fomo Sapiens

Reżyseria: Grzegorz Grecas

CHOREOGRAFIA, prowadzenie warsztatów: Marek Gluziński

Premiera: 20.06.2024

W ramach programu edukacyjnego, realizowanego przez Wrocławski Teatr Lalek z kolektywem młodzieżowym - Grupa Robimy

https://www.teatrlalek.wroclaw.pl/pl/component/sppagebuilder/28_1-robimy-mlodziejowa-grupa-teatralna

<https://www.facebook.com/Wroclawski.Teatr.Lalek/posts/pfbid02jvHdb9vok9WB1gVaC5soJsq4UNPWcHwf7Mwuis2oDoK8Ag9Ftfu5r4nGnDrniPwI>

<https://www.facebook.com/100068566665831/posts/791517819810433/?rdid=Oe2eSSE08rZ7PsD1>



N/KOSMOS-コスモス

Reżyseria: Hiroshi Koike

na podstawie “Kosmos” W. Gombrowicza

PERFORMANS, kreacja roli Leona: Marek Gluziński

Premiera japońska: 21-24.03.2024. Tokyo Metropolitan Theater

<https://www.facebook.com/events/1155196152444079/>

<https://www.facebook.com/kkikh/posts/pfbid0QuvMbEoKCVwH43bBor8z4mhwraOJJ9A7fqXrBJjBWZi75AseFo8RXgmANCJVsu4I?rdid=E5dogzPDCR9L2mAa>

Japan Times - recenzja:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=7451430151584573&set=a.194078967319764&rdid=Pk0t7GblfVqB4LlO&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2FqMiSE8P2vGDUgUVH%2F



Faking / Udawanie

CHOREOGRAFIA, reżyseria, muzyka, światło,
kostiumy, performans: Marek Gluziński

Premiera: 11-13.02.2024

Pokaz pracy badawczej dotyczącej męskości, z
sesją feedbacku w Sali Teatru Laboratorium -
Instytut Grotowskiego. Wrocław



Faking / Udawanie

<https://grotowski-institute.pl/wydarzenia/fakingudawanie/>

<https://www.facebook.com/events/885464102877295/885464106210628>

fragmenty spektaklu jako video - stories:

<https://www.instagram.com/stories/highlights/18013867916084312/>

zapis video:

https://drive.google.com/file/d/1moerWtQQc4Ih9GczHulsMIBm_tQz2hqN/view



Eksploracja sztucznej duszy

Reżyseria: Robert Traczyk

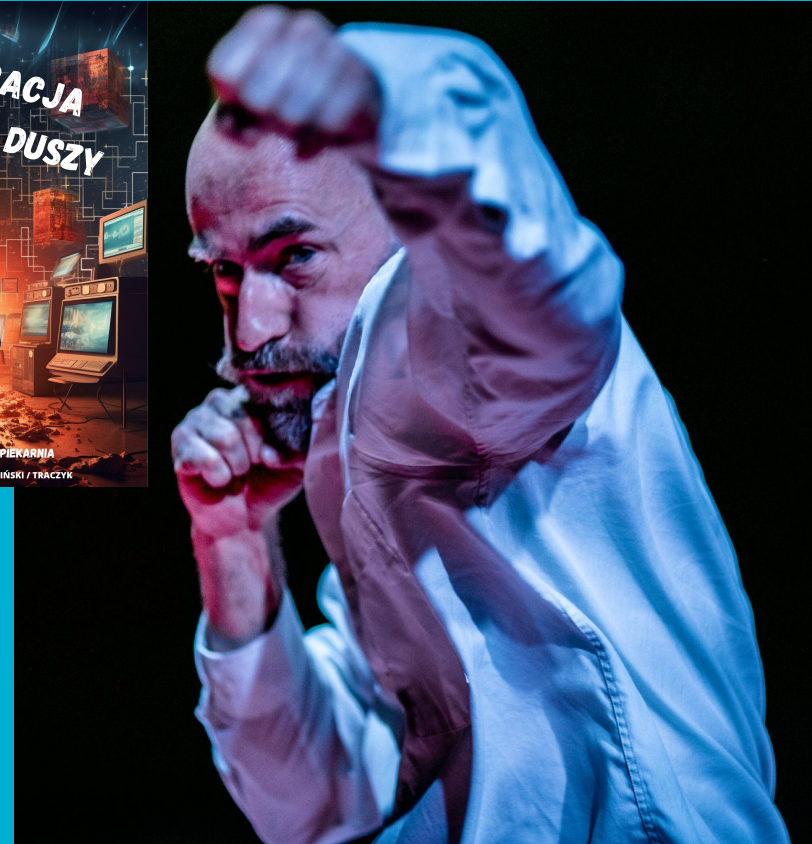
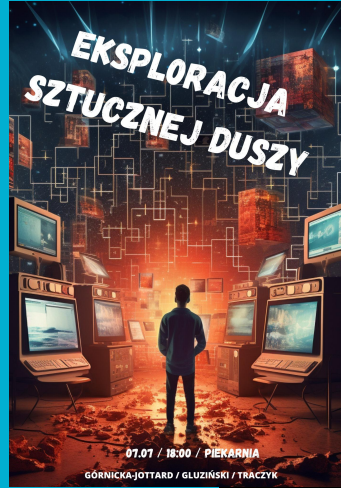
PERFORMANS, wsparcie koncepcyjne: Marek Gluziński

Premiera: 07.07.2023

W ramach Festiwalu Teatru Na Faktach: "Antybohaterka" Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia - Instytut Grotowskiego. Wrocław

<https://grotowski-institute.pl/wydarzenia/eksploracja-sztucznej-duszy/>

https://www.instagram.com/p/CuT7BARogwh/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Lucidity

Reżyseria, choreografia:
Arnis Aleinikovas

PERFORMANS, wsparcie rezydencyjne: Marek Gluźniński

Premiera Litewska: 17.03.2023

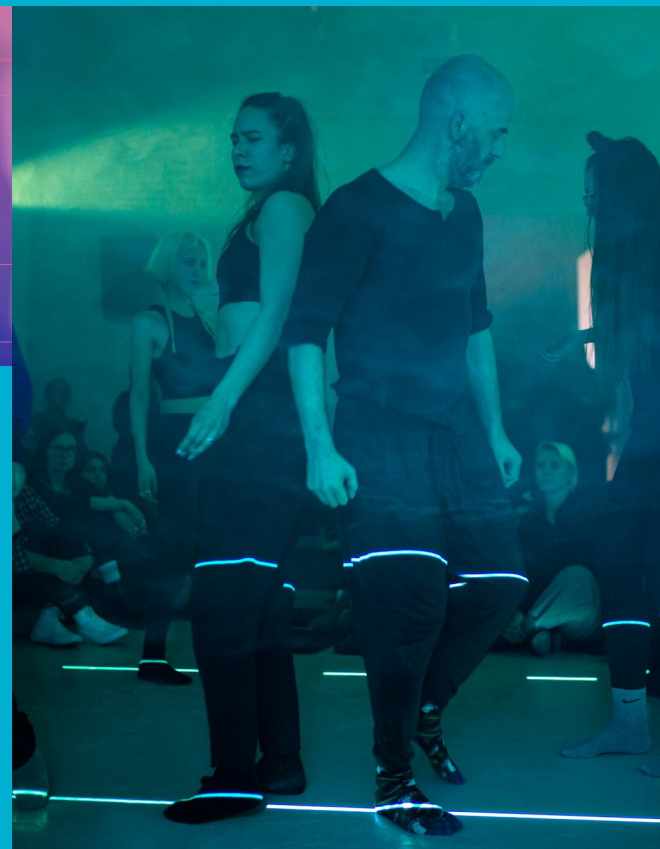
Meno Parkas Galerija, Kowno, Litwa. W ramach rezydencji artystycznej współorganizowanej przez międzynarodową platformę Magic Carpets, finansowanej przez program Creative Europe.

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=kaunas.biennial&set=a.592283636255418>

<https://www.facebook.com/events/195230913156922/195230923156921/>

video zapowiedź:

<https://fb.watch/m59LtiCktH/>



Kosmos

Reżyseria: Hiroshi Koike



na podstawie: "Kosmos" W. Gombrowicza

PERFORMANS, kreacja roli Leona: Marek Gluziński

Premiera: 17.02.2023 Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia - Instytut Grotowskiego. Wrocław

Dagmara Chojnacka. Radio Ram: Marek Gluziński- to jest meta-performer. To jest i aktor, i ma poczucie humoru i jest niesamowity ruchowo. [...] To są ludzie z castingu, ale jeśli bierzesz profesjonalistów takiej klasy a reżyser wie, co chce, ma silną, mocną wizję ale zostawia im miejsce na improwizację, to to jest jak naprawdę dobrze naoliwiony organizm”

<https://radiator.pl/articles/view/47717/Recenzje-Dagmary-Chojnackiej-Kosmos-w-teatrze-serial-Drogi-Edwardzie-na-platformie-Domw-swiate-na-polce>

Beata Górka. Dziennik Teatralny Wrocław: Od początku spektaklu mamy do czynienia z zachwycającym tempem i precyzją. [...] Każdy z aktorów był bardzo dobrze przygotowany - w tej sztuce wszystkie role są pierwszoplanowe! Podczas wspólnych scen - naprawdę ciężko wybrać swojego faworyta. Każda z postaci ma swoją wizję świata / prawdę. W trakcie scen jedzenia pojawiały się u mnie skojarzenia z Wycinką - Krystiana Lupy. Krzywe zwierciadło ludzkich zachowań w pełnej krasie. W tym spektaklu nie ma niepotrzebnych dialogów, wszystko jest w punkt. [...] Podsumowując... chyba tak wygląda piekło: brak komunikacji, zrozumienia, niespełnione żądze, manipulacje - tego wszystkiego możemy doświadczyć podczas tej adaptacji. A jednocześnie się zachwycić i krzyknąć : jestem w teatralnym niebie! Po prostu kosmos.

Kosmos

<https://radiator.pl/articles/view/51152/Recenzje-Dagmary-Chojnackiej-Dziesiatka-najlepszych-premier-teatralnych-roku-2023>

<https://grotowski-institute.pl/wydarzenia/kosmos-2/>

<https://e-teatr.pl/wroclaw-premiera-kosmosu-w-centrum-piekarnia-34359>

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=grotowskiinstitute&set=a.558519886307993>



Wściekły człowiek. Wariacje w obronie gniewu

Reżyseria, choreografia:
Matej Matejka

PERFORMANS, scenariusz,
dramaturgia: Marek Gluziński

premiera: 19.04.2018

Instytut Grotowskiego, Wrocław ,
poprzedzona kilkoma publicznymi
pokazami work in progress w 2017.

Premiera online rejestracji video:
30.04.2020

Spektakl jest finalistą konkursu na
Najlepszy Spektakl Teatru
Niezależnego „The best OFF” 2018.



Wściekły człowiek. Wariacje w obronie gniewu

Spektakl stworzony w międzynarodowym zespole kilkunastu performerów, tancerzy, w ramach laboratorium teatru fizycznego Studio Matejka. Wieńczący dwuletni proces badawczy skupiony na wyzwającym, pozytywnym potencjale złości.

<https://grotowski-institute.pl/wydarzenia/wsciekly-czlowiek-wariacje-obronie-gniewu-2/>

Henryk Mazurkiewicz. **Teatralny.pl:** Dawno już nie byłem na spektaklu, który w tak oczywisty i wyraźny sposób ingerował w proces jego percepcji, zachęcał do interakcji, namawiał do wyartykułowania własnego stanowiska. [...] **Wściekły człowiek** to przedstawienie, które należy doświadczyć, przeżyć, przepuścić przez siebie. Przez własny rozum, emocje i ciało. Jest w nim mnóstwo wspaniałych scen i szczerze zaangażowanie pomnożone przez uczciwą pracę do potu, siniaków i krwi. Miałem ochotę wrócić do Studia na Grobli już następnego wieczoru.

<https://teatralny.pl/recenzje/anger-is-the-new-black.2416.html>



Director, choreographer: Matej Matejka

Writers: Matej Matejka, Marek Gluziński

Performers: Marek Gluziński, Aleksandra Kupać-Semerci, Mertcan Semerci, Natalia Drozd, Umut Sevgül, Thomas Wortner, Deniz Atlı, Danny Kearns, Metehan Kayan

Languages: Polish, English, Czech, Turkish

Running time: 150 minutes
Premiered on 19 April 2018

Wściekły człowiek. Wariacje w obronie gniewu

Magda Piekarska. e-teatr.pl:

Spektakl Studia Matejka, stawia pytania nie tyle o korzenie złości (pyta raczej o przyczyny jej konkretnych wybuchów), co o jej funkcję - na ile może być destrukcyjna, na ile oczyszczająca. Założenie pewnej wspólnoty emocji łączącej aktorów z publicznością było tu niezbędne. [...] Stąd właśnie interakcja z widownią, która przekracza standardowe ramy. Pytania, za pomocą których aktorzy próbują odgrzebać w świadomości widzów te sytuacje, które dotknęły czulej struny.

<https://e-teatr.pl/cal-y-ten-gniew-we-wscieklym-czlowieku-a253161>

<https://www.nietak-t.pl/wspolnota-w-gniewie/>



Wściekły człowiek. Wariacje w obronie gniewu

zapis video:

<https://youtu.be/5A4-ZOUbXkY>

trailery:

<https://youtu.be/sQgX-Yngiak>

<https://youtu.be/gvlp6FYaiyM>



Autobiografia w performansie

Reżyseria: Daina Pupkevičiūtė

PERFORMANS, wsparcie
rezydencyjne: Marek Gluziński

Premiera: 21.01.2018

W ramach rezydencji
artystycznej. Biuro Wystaw
Artystycznych- BWA Studio.
Wrocław


<https://strefakultury.pl/news/autobiografia-w-performensie-warsztaty-performatywne-z-daina-pupkeviciute/>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1927083144276476&type=3>



**Autobiografia
w performansie:**
prezentacja pracy w procesie

Daina Pupkevičiūtė [LT]
21.01.18 18:00 — 20:00
Galeria Studio BWA Wrocław

B
A 
Wrocław



I lost something again - film video

REŻYSERIA, pomysł, choreografia, performance, montaż: Marek Gluziński

realizacja: 26-17.07.2016.

Film jest wynikiem researchu warsztatowego: "Scream or Terrestrial Inter-view" prowadzonego przez Mateja Matejkę oraz Alexandrę Kazazou, Ditte Berkeley i Cecile Da Costa w Brzezince.

Czy jesteśmy emocjonalnie gotowi by wziąć odpowiedzialność za nowe życie? Czy dbamy o samych siebie na tyle, by opiekować się innymi? A co z naszym własnym, wewnętrznym dzieckiem? Czy jesteśmy w kontakcie ze swoimi uczuciami, emocjami? Jak radzimy sobie, z niestabilną sytuacją na świecie? Jak radzimy sobie ze stratą? Co jeśli nie wszystko idzie tak jak planowaliśmy? Co dzieje się między nami, a co w nas samych?

link do filmu:

<https://youtu.be/Z9GftapOKVU>



Resistance



Reżyseria, choreografia: Svea Duve

PERFORMANS, wsparcie rezydencyjne: Marek Gluziński

Premiera: 28.05.2016

W ramach rezydencji artystycznej organizowanej przez Biuro Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. ul. Świdnicka, Wrocław

<https://strefakultury.pl/residence/svea-duve-2016/>

<https://www.facebook.com/events/%C5%9Bwidnicka/resistance-performance-by-svea-duwe/236283826744037/>

zapis video:

<https://vimeo.com/217151583>



Parakletos. Jaⁿ

Reżyseria: Matej Matejka

PERFORMANS, pomysł, choreografia, sound design, dramaturgia,
współreżyseria: Marek Gluziński

Premiera: I - 23.09.2015 Park Szczytnicki, II - 27.10.2015 Brama
Oławska, III - 01.11.2015 Plac Solny, Wrocław.

Parakletos. Jaⁿ to cykl trzech performansów aktora Studia Matejka -
Marka Gluzińskiego będących krótką formą cyklicznego rytuału
odbywającego się w przestrzeni publicznej.

Projekt współfinansowany ze środków otrzymanych od Gminy Wrocław

zapis video:

https://youtube.com/playlist?list=PLOPSvliNmZvnB35iVxh7O_Ks5FsZq2vBL



Harmonia Przeciwstawień. Polska

Reżyseria: Matej Matejka

PERFORMANS, pomysł: Marek Gluziński

Premiera: 17.09.2014, Browar Mieszczański, Wrocław.

Spektakl site-specific stworzony przez zróżnicowany, międzynarodowy zespół ponad dwudziestu artystów, którzy obserwowali Polskę z dystansu, z ironią, ale również zaangażowaniem i powagą. Projekt miał na celu oddanie symbiozy przeciwstawnych norm, poglądów i zachowań. Jak przekazać polską tożsamość poprzez ruch?

Projekt współfinansowany ze środków otrzymanych od Gminy Wrocław



PRZEDSTAWIENIE

17-20 WRZEŚNIA, BROWAR MIESZCZAŃSKI
 GODZINA 19.00, UL. HUBSKA 44, WROCŁAW

Harmonia Przeciwstawień. Polska

<https://teatralny.pl/recenzje/o-polsce-z-obcym-akcentem.698.html>

<https://grotowski-institute.pl/wydarzenia/harmonia-przeciwstawi-en-polska/>

https://www.facebook.com/events/344099865747574/?active_tab=about



Harmonia Przeciwstawień. Polska
Przedstawienie Studia Matejka z udziałem międzynarodowego zespołu artystów

*Żeby mi wreszcie dano spokój i wytchnienie
Od wieców rewolucyj i bomb atomowych (...)
Żeby ulisze grażnie nie nawoływały
Do pilnej służby gwiazd Potężne Ojczyzny (...)
Żeby mi nie kazano siebie doskonalić
Żeby mi pozwolono coś mieć Żeby Ciebie
Żeby nie zabraniano zapomnieć o życiu.*

Rafał Wojacek, *Modlitwa szarego człowieka*

Paulvel Demirski, *From Poland with love*

Studio Matejka podejmuje wyzwanie pracy nad przedstawieniem site-specific. Projekt *Harmonia Przeciwstawień. Polska* odwołuje się do konkretnego miejsca, bazy na interakcji artystów z przestrzenią i publicznością zapraszając do aktywnego uczestnictwa.

Studio Matejka to laboratorium ekspresji teatralnej, prowadzące badania w zakresie technik performansu XXI wieku. Funkcjonuje ponad granicami – między poszczególnymi gatunkami sztuk performatywnych, różnymi technikami treningowymi oraz między ekspresją indywidualną a rezonansem grupowym.

Cast: Orest Sharak performer, Wilij Naman Strasser performer, Konstantinos Symaris performer, Meleń Matejka reżyserka, koncepcja i organizacja, Aleksandra Kozłowska asystentka reżysera, Inna Tomala asystentka reżysera, Magdalena Kota choreografia, Małgorzata Jabłońska współpraca dramaturgiczna, Rache Baraud inspicjentka, Tomáš Zata scenografia

Music: Wojtek Furmaniak muzyka, Marek Kozłowski kostiumy, Dominika Kuźniar kostiumy, Simita Ziota oświetlenie, Karol Janek fotografia, Piotr Jacyk nadzór techniczny, Aleksandra Konopko koordynacja projektu, Monika Łuczowska PR

Podziękowania: Jarosław Fret, Monika Bilge, Katarzyna Lemańska, Paulina Popiół, Grazyna Górka, Bogusława Kusner, Beata Wronka, Milan Kocanek, Ashley Dyer, Antonin Brinda, Haidy Horneckova, Anna Krolowska, Diana Kubicz, Bogumił Paszkiewicz, Marcin Podgorny, Dima Belsky, Rafal Hebal, Arkadiusz Meczynski, Sieromi Świdnicki, Marcin Witkowski, Jarosław Broda, Anna Tatarska, wolontariusze, DAMU Praha.

proj. mgr Jarosław Aleksandra Bary

Conflict of Apathy - film video

Reżyseria: Matej Matejka

Choreografia: Milan Kozanek

PERFORMANS: Marek Gluziński

Realizacja: 29.06.2013

New Space / Piszatory Palace, Bratysława,
Słowacja

Film jest wynikiem researchu: "Creative sources of the actor and dancer" prowadzonego przez Mateja Matejkę oraz Milana Kozanka w Bratysławie z zespołem performerów.

Film otrzymał pierwszą nagrodę na festiwalu NU VIDEO DANCE 2014, w Bratysławie dla najlepszego filmu.

link do filmu:

<https://vimeo.com/72556995?login=true>



Research w ramach własnego projektu: Kryzys Wieku Męskiego

—
Eksploruję potencjały męskości. Od przywileju do przekleństwa. Męskość w zmianie i zmiana w męskości. Przeciwno polaryzacji płci. Projekt badawczy z pola choreografii eksperymentalnej i teatru fizycznego.

https://www.instagram.com/kryzys_wieku_meskiego/

Chciałbym stworzyć platformę do wspólnego namysłu nad męskością. Sam badam męskość w zmianie. Własnej, w biochemicznie odczuwalnej cielesno - emocjonalnej przemianie średniego wieku. I tej kulturowej, patriarchalnie dominującej - w łabędzim śpiewie wydobywającym się aktualnie z gardeł orków, na froncie kolejnej krwawej bitwy. Szukam, jako cis-hetero męczyzna sposobu, żeby wyrwać się z tej powtarzalności porażek, którą dawno powinniśmy byli zaakceptować, przepracować i dzięki temu znaleźć drogę wyjścia. Chcę móc jednocześnie określić się feministą i zadbać o męskość, która nie tylko musi odpokutować za swoją uprzywilejowaną przez wieki patriarchy pozycję, ale przede wszystkim wypracować inny model, wziąć odpowiedzialność za zdrową zmianę, wspierając kobiecość.

Materiał choreograficzny wypracowuję w ramach dwóch głównych technik twórczych, które pozwalają uzyskać szeroki wachlarz form, tworzących razem indywidualny styl artystyczny. W swojej praktyce korzystam z: narzędzi teatru fizycznego, które cechują się afektywną, intensywną fizyczną obecnością, osobistym, konfesyjnym potencjałem, odzwierciedlającym zaangażowanie emocjonalne, rytmicznością i muzycznością partytur ruchowych; oraz potencjału choreografii eksperymentalnej, problematyzującej i konceptualizującej zagadnienia ruchowe za pomocą określonych scorów. Praktyka ich budowania obejmuje różnorodne formy ruchu, tańca, medytacji oraz wykładu performatywnego. Metody te w zestawieniu pozwalają przełożyć treść intelektualną, wraz z ładunkiem emocjonalnym, na strukturę performatywną mającą jednocześnie jasny koncept i organiczną dramaturgię.

Kryzys Wieku Męskiego – choreografia, reżyseria, performans Marek Gluziński

“Museum of Masculinity”

Premiera: 23.07.2023, Brzezinka- leśna baza Instytutu Grotowskiego, na zakończenie warsztatów teatru fizycznego: “Taniec podobieństw. Historie w nas”, prowadzonych przez Mateja Matejkę.

“The Mask”

Premiera: 15.07.2022, Brzezinka- leśna baza Instytutu Grotowskiego, na zakończenie warsztatów teatru fizycznego: “Sprzeczności. Równowaga w chaosie”, prowadzonych przez Mateja Matejkę.

"Let The Wave Crash. Komu chce pan zaimponować?"

Premiera: 22.05.2022, Centrum w Ruchu, Warszawa, na zakończenie Kursu choreografii eksperymentalnej, prowadzonego przez Marysię Stokłosę, Martę Ziółtek, Anię Nowak.

“Peter The Pan”

Premiera: 15.09.2021, Brzezinka- leśna baza Instytutu Grotowskiego, na zakończenie warsztatów teatru fizycznego: “Płynna droga do działania: Między-wglądy”, prowadzonych przez Mateja Matejkę.

“Dziedziczenie męskiej traumy jako narzędzie reprodukcji patriarchy”

Premiera: 09.05.2021, Centrum w Ruchu, Warszawa, na zakończenie Kursu choreografii eksperymentalnej, prowadzonego przez Renatę Piotrowską- Auffret, Marysię Stokłosę, Magdalenę Ptasznik.

zapisy video:

<https://www.kryzyswiekumeskiego.com/kliipy-wideo>

Dane kontaktowe

Marek Gluziński

marekgluzinski@gmail.com

+48 501 247 039

www.kryzyswiekumeskiego.com

